COLECTIVO

zeta

LAS MIL Y UNA HISTORIETAS

50 PTS.

Nº Extra del Pollo Urbano, Revista especializada en Artes.

Año 1 | Nº 1 | Zaragoza | 1978

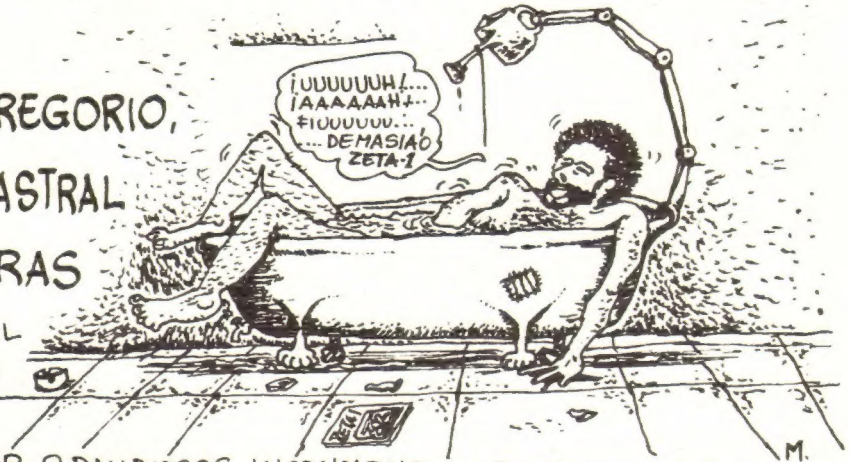
EUROPEOS TODOS :

ESPERAMOS QUE OS ENCONTREIS BIEN, NOSOTROS MAS A DIOS GRACIAS. ESTAMOS AQUI JUNTO A VOSOTROS JOCOSOS, PISANDO LAS CABEZAS DE LOS TONTOLABAS QUE NO NOS HICIERON CASO. AGRADECEMOS, COMO ES NATURAL, LAS CUARENTA PUÑALADAS DE LAS CUALES NOS HAN TOCADO UNAS VEINTE.

OS QUEREMOS MUCHO Y NOS QUEREMOS MUCHO, POR ESO APARECERA UN POSTER A TODO COLOR, EN RELIEVE, DE CADA UNO DE LOS INDIVIDUOS DEL COLECTIVO ZETA, ASTUTAMENTE DISFRAZADOS DE MENDRUGOS DE PAN ENMOHECIDOS, EN PAGINAS CENTRALES DE PROXIMOS NUMEROS (COLECCIONABLES y TAL)

SOMOS: AZAGRA, GREGORIO, LAHUERTA, MARCOS, MASTRAL R. JOVEN, ROJO, SOTERAS

y COMO INVITADO ESPECIAL "LOS CHICOS DE LA PLAYA"



NOSOTROS DESEAMOS SER GRANDIOSOS, INCONMENSURABLES, TREMEBUNDOS QUEREMOS ESTAR EN TODOS LOS HOGARES Y SER USADOS POR TODAS LAS AMAS DE CASA ESPAÑOLAS. AMBICIONAMOS PODER, RIQUEZA, ALIMENTOS SANOS E INCLUSO PODEMOS RESULTAR PELIGROSOS SI SE NOS OSTIGA CON UNA FABURENTA ENROLLADA.

ACONSEJADOS POR ROBERTO ALCAZAR y PEDRIN, GUIADOS POR LA MANO DIESTRA DEL CAPITAN TRUENO, ALIMENTADOS ESPIRITUALMENTE POR CARPANTA, y TRAS UN LARGO NOVIAZGO CON LAS HERMANAS GILDA y LA FRIGIDA Dña URRACA, HEMOS DECIDIDO TIRARNOS AL GUERRERO DEL ANTIFAZ.

¡¡ LA HISTORIETA ES VIDA, YA VA SIENDO HORA DE QUE TODOS EMPECEMOS A VIVIR !!

ESTAMOS ABIERTOS A CUALQUIER INICIATIVA PARA MEJORAR LA REVISTA, CONTACTA: C/ PIZARRO Nº 9 BAJO (BUZÓN FERNANDO ROYO) Ó AL TLF 257586 PREGUNTAR POR MASTRAL.

OS AMAMOS y OS DAMOS BESOS

ZARAGOZA, 1978.

COLECTIVO ZETA

Azagra/Gregorio/Lahuerta/Marcos/Mastral/R.Joven/Rojo/Soteras
Director: J. A. Blesa/Editor: Dionisio Sanchez / Impreso en cagisa / Depósito Legal Z-202-78

cine·comic HOY:

GALERIA DE PERSONAJES DEL CINE

POR VICTOR M. LAHUERTA '78

MARLENE DIETRICH

NACE EN BERLIN EN 1901, UN 27 DE DICIEMBRE
HIJA DE UN OFICIAL DE LA "ROYAL PRUSSIAN POLICE"
EN 1930 MARCHA A U.S.A. DONDE CONTINUA SU CARRERA.

VIDA:

BELLEZA E INTELIGENCIA, SENSUALIDAD Y FASCINACION, CARA ANGULOSA, OJOS LANGUIDOS Y PENETRANTES, CABELLOS RUBIOS, ESPLENDIDAS PIERNAS Y FORMAS ATRAYENTES, ESTE ES UNO DE LOS MITOS ERÓTICOS, MAS JUSTIFICADOS, QUE HAN SIDO IMPRESIONADOS EN EL CELULOIDE.

UN SOLO TITULO VALE POR TODO UN MITO, **DER BLAUE ANGEL** (1930) (EL ANGEL AZUL) DE JOSEPH VON STERNBERG, UN POSTRER FILM EXPRESIONISTA ALEMAN, DE COMIENZOS DEL SONORO. MARLENE EN SU PAPEL DE "LOLA-LOLA" INTERPRETA A UNA MUJER FASCINANTE Y CRUEL, QUE HUMILLA AL PROFESOR UNRATH (EXTRAORDINARIO EMIL JANNINGS), QUE FASCINADO POR SU BELLEZA, LO ABANDONA TODO, QUEDANDOSE LUEGO, ABANDONADO POR TODOS, HASTA EL EXTREMECEDOR "kikiri-kiki"...

JUNTO A ORSON WELLES EN "TOUCH OF EVIL"

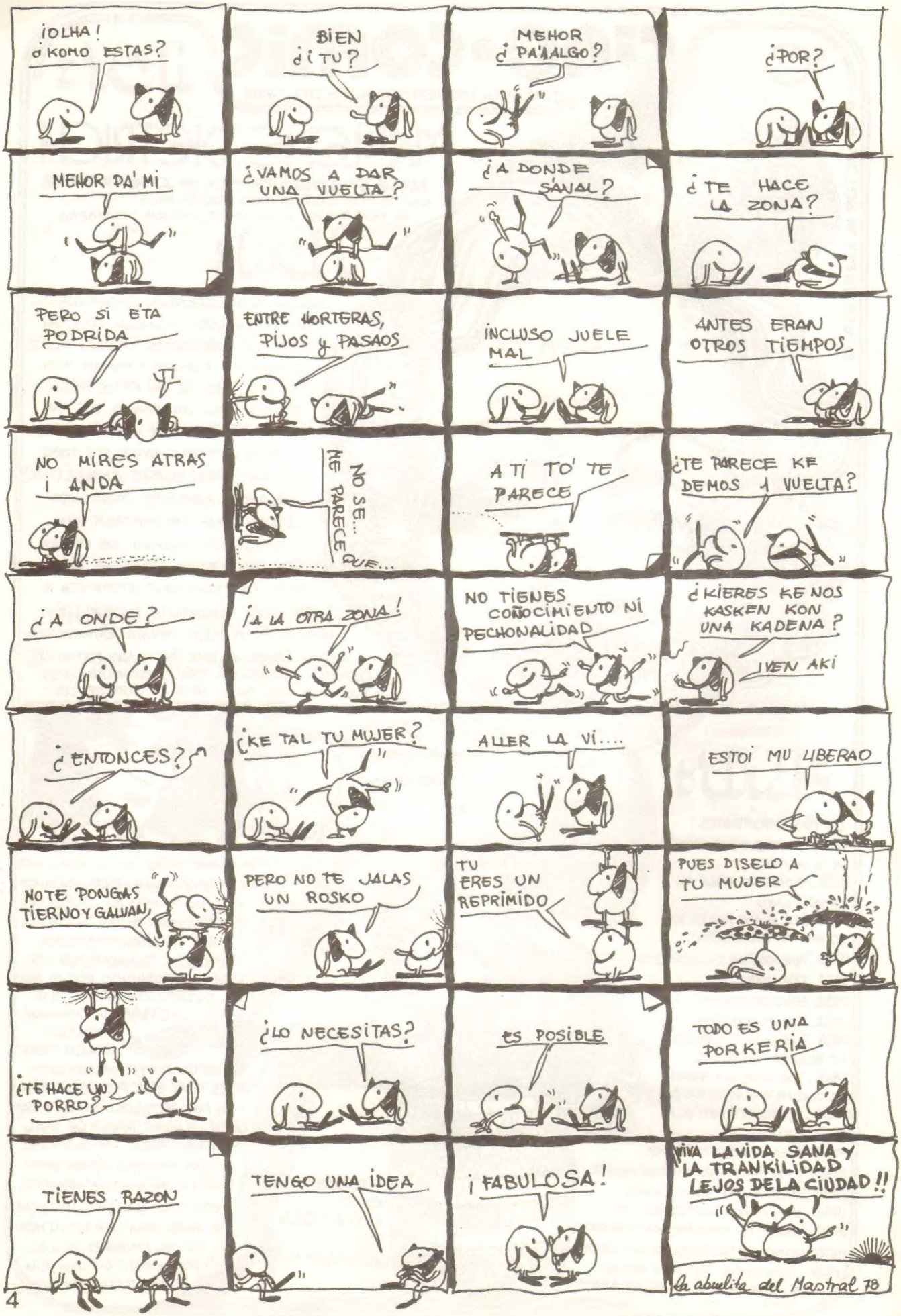
FILMS:

LOS MAS IMPORTANTES:

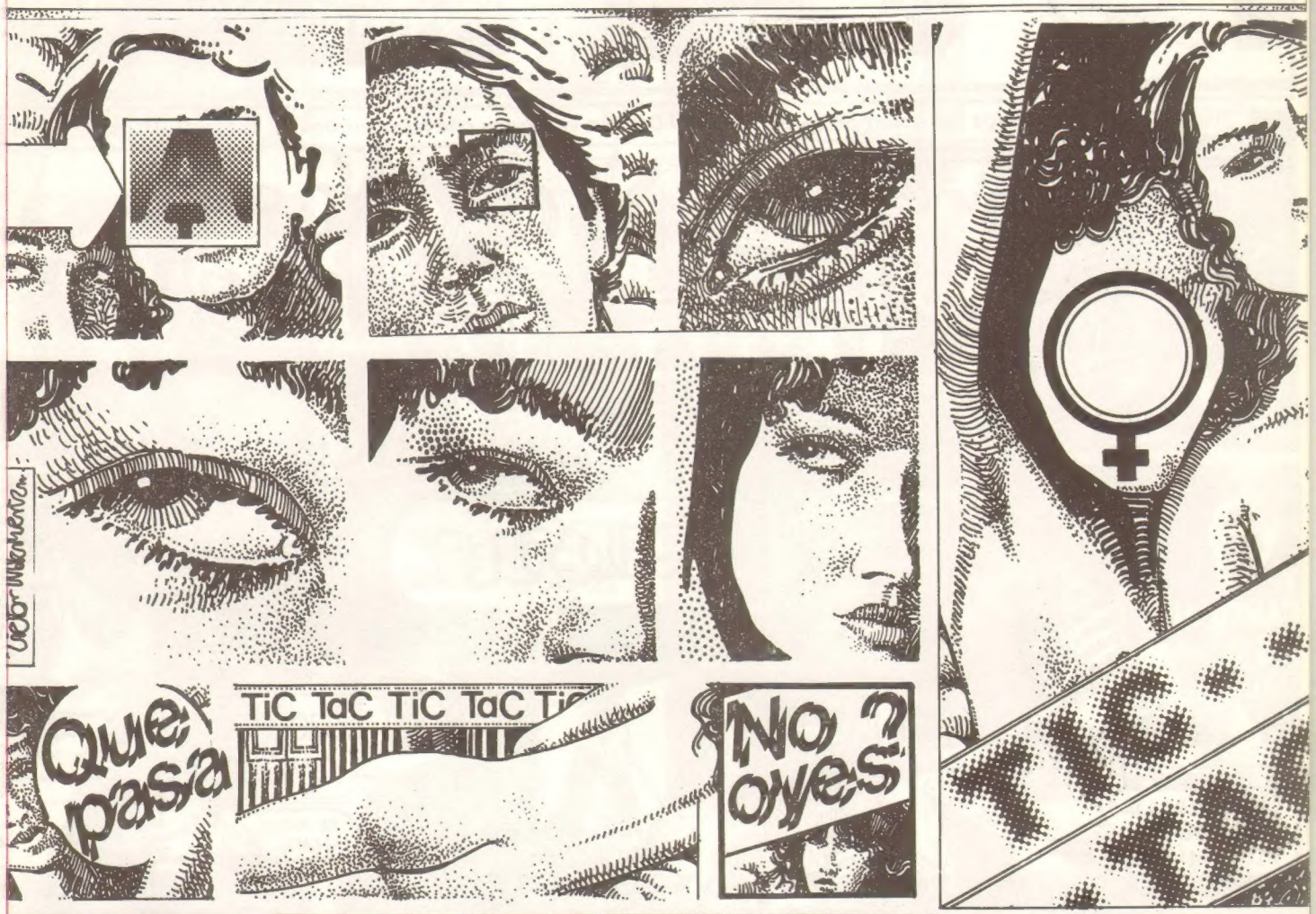
1925. "DIE FREUDLOSE GASSE" DE G. W. PABST
1928. "PRINZESSIN OLALA" DE ROBERT LAND
1930. "DER BLAUE ANGEL" DE JOSEPH VON STERNBERG.
1930. "MOROCCO" DE J.V. STERNBERG.
1931. "DISHONERED" DE "
1932. "SHANGHAI EXPRESS" "
1932. "BLONDE VENUS" DE "
1934. "THE SCARLET EMPRESS" DE ROUBEN MAMOULIAN.
1935. "THE DEVIL IS A WOMAN" DE JOSEPH VON STERNBERG.
1936. "EL JARDIN DE ALA" DE R. BOLESLAWSKI.
1937. "ANGEL" DE ERNEST LUBITSCH.
1948. "A FOREIGN AFFAIR" DE BILLY WILDER
1950. "STAGE FRIGHT" DE A. HITCHOCK
1952. "RANCHO NOTORIUS" DE NICK. RAY
1956. "AROUND THE WORLD W 80 DAYS" DE ANDERSON
1958. "WITNESS FOR THE PROSECUTION" DE B. WILDER.
1958. "TOUCH OF EVIL" DE ORSON WELLES.
1964. "PARIS WHEN IT SIZZLES" DE RICHARD QUINE.

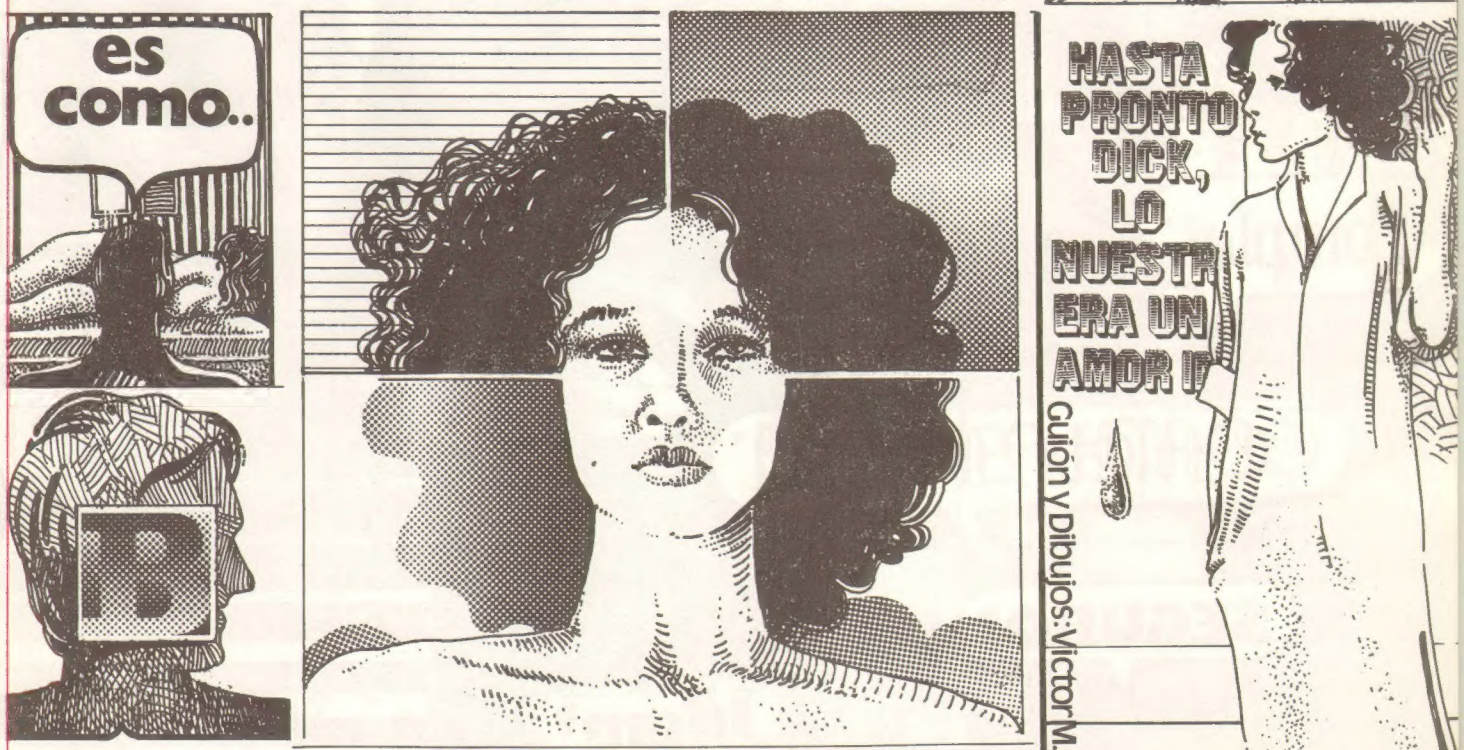
"DER BLAUE ANGEL", A CASI MEDIO SIGLO DE DISTANCIA, SIGUE SIENDO UNO DE LOS FILMS MAS FASCINANTES Y DUROS QUE SE PUEDAN VER EN UNA SALA DE CINE. LUEGO VENDRIAN IMITACIONES, "MOROCCO", "DISHONERED", ETC., UN FILM PROHIBIDO POR EL FRANQUISMO. **THE DEVIL IS A WOMAN**, UN HITCHOCK MENTIROSO, **STAGE FRIGHT** UN EXCELENTE WILDER **WITNESS FOR THE PROSECUTION**, Y UN FILM EXTRAORDINARIO, A CARGO DE UN GENIO, **TOUCH OF EVIL** DE ORSON WELLES, UN CLASICO DEL GENERO POLICIACO, DONDE INTERPRETA A UNA "LOLA-LOLA" DECADENTE, PERO LLENA DE ENCANTO, UN PEQUEÑO PAPEL PARA UNA DE LAS MUJERES MAS EXCITANTES DE LOS ÚLTIMOS TIEMPOS, Y QUE CERCA DE LOS 80 AÑOS MANTIENE SU VITALIDAD.

MARLENE COMO LOLA-LOLA EN DER BLAUE AN

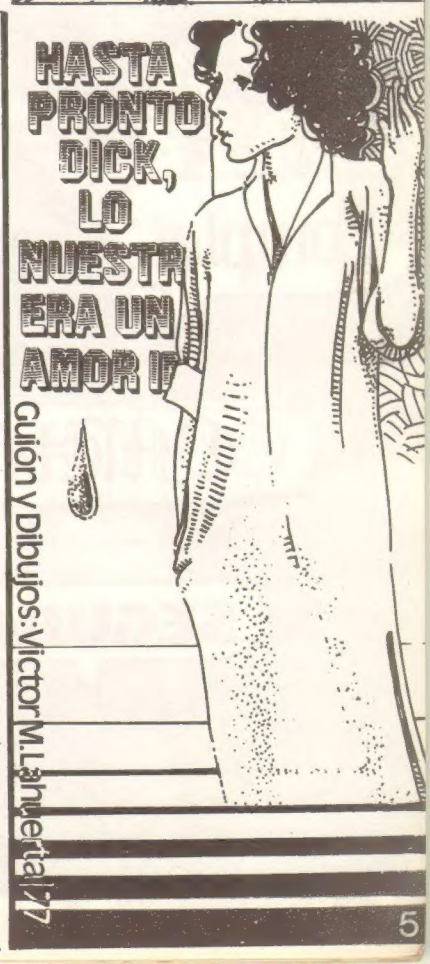

¡OLHA! ¿KOMO ESTAS?
BIEN ¿¡TU?
MEHOR ¿PA'ALGO?
¿POR?
MEHOR PA' MI
¿VAMOS A DAR UNA VUELTA?
¿A DONDE SAVAL?
¿TE HACE LA ZONA?
PERO SI E'TA PODRIDA
TÍ
ENTRE HORTERAS, PIJOS Y PASAOS
INCLUSO JUELE MAL
ANTES ERAN OTROS TIEMPOS
NO MIRES ATRAS I ANDA
NO SE... ME PARECE QUE...
A TÍ TO' TE PARECE
¿TE PARECE KE DEMOS 1 VUELTA?
¿A ONDE?
¡A LA OTRA ZONA!
NO TIENES CONOCIMIENTO NI PECHONALIDAD
¿KIERES KE NOS KASKEN KON UNA KADENA?
¡VEN AKI
¿ENTONCES?
¿KE TAL TU MUJER?
ALLER LA VI....
ESTOI MU LIBERAO
NOTE PONGAS TIERNO Y GALVAN
PERO NO TE JALAS UN ROSKO
TU ERES UN REPRIMIDO
PUES DISELO A TU MUJER
¿TE HACE UN PORRO?
¿LO NECESITAS?
ES POSIBLE
TODO ES UNA PORKERIA
TIENES RAZON
TENGO UNA IDEA
¡FABULOSA!
VIVA LA VIDA SANA Y LA TRANKILIDAD LEJOS DE LA CIUDAD!!
La abuelita del Mastral 78

C·TAC·TIC·TAC·TIC·TAC·TIC·TAAA....





ME VOY PARA VER... LO QUE ESTA PASANDO



Guión y Dibujos: Victor M. Lahuerta '17

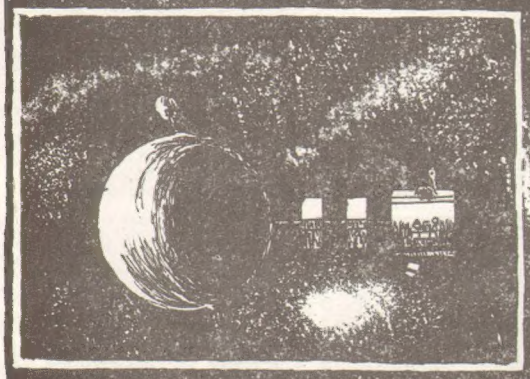
TIC TAC

TAC TIC TAC TIC TAC (Todos los estamentos de la SOCIEDAD se sintieron convulsionados en sus estructuras) TIC TAC

*Algún complot comunista

La GENTE camina como "poseída por algo"...
Pero que es ese ruido infernal?
TIC - TAC - TIC - TAC - TIC - TAC - TIC
Continuará

"EXPERTOS"

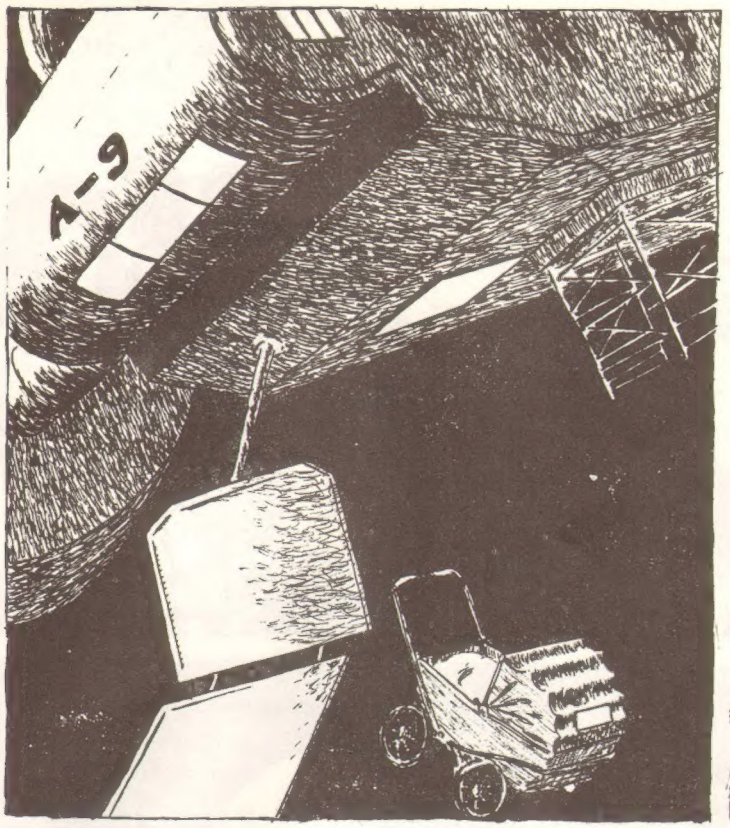


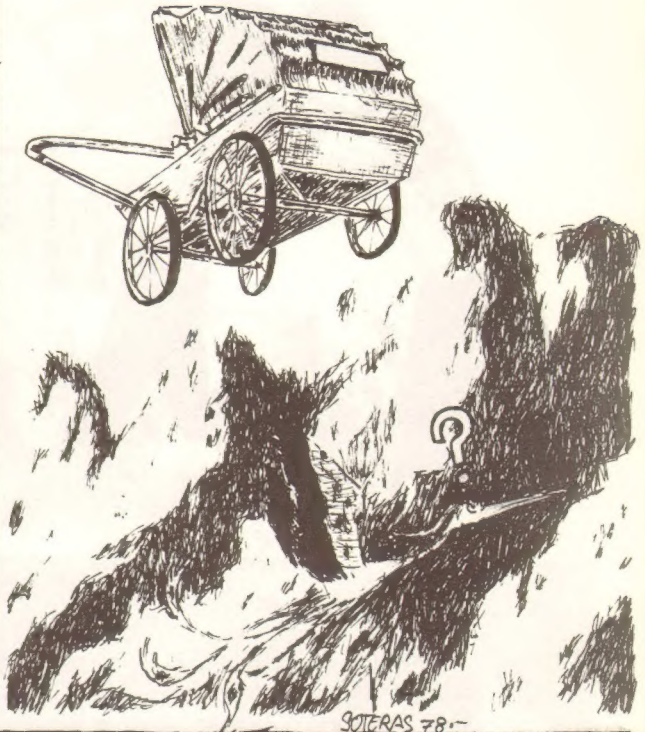
SI LOS CURAS Y MONJAS SUPIERAN LA PALIZA QUE VAN A LLEVAR SUBIRIAN AL CORO GRITANDO: LIBERTAD, LIBERTAD, LIBERTAD

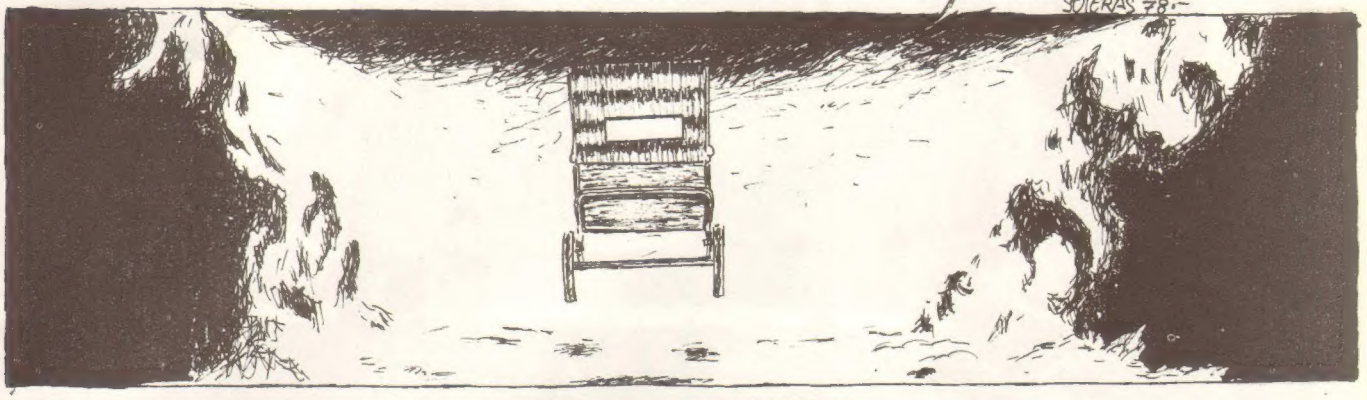
A-9

SOBERAS '78

¡HEY! ¡ESTAMOS LLEGANDO A UN PLANETA PREPARADO PARA BAJAR ALGUNOS!


A-9


SOTERAS 78



¡MIRAD SON TIAS! ¡PUES MIRA QUE CON LO FALTOS QUE VAMOS!

¡YO ME ENCARGO DE ESTA!

¡VENGA HOMBRE ES TODA TUYA!
¡HOSTIA Y YO QUE LE DIGO AHORA!
¡ESTO.... VERAS... YO ES QUE.... !
¡ANDA MAJO DEDICATE A LA POESIA!
SOLERAS 78
¡AHORA VAIS A VER MI ARTE LIGANDO!
¿QUE PASA POR EL CORRALILLO TIA? ¡VERAS SOY EL TIO MAS MAJO DE TODA LA GALAXIA Y..
¡NO TE ENROLLES TANTO, QUE TIENES MENOS PORVENIR QUE UN ESPIA SORDO!
¡DEJADME PROBAR A MI, QUE AUNQUE SEA ALGO "TIMIDO" QUIERO INTENTARLO!
¿QUE HACE UNA CHICA COMO TU EN UN LUGAR TAN HERMOSO COMO ESTE?
PUES..
¡NO TE RESISTAS MUÑECA ESTA NOCHE SERAS MIA!
¡Y POR QUE NO AHORA!
¡ADIOS AMOR VOLVERE!
¡PERO NO SE CUANDO!

BUENO TIOS YA TENGO EL ESTUDIO DEL COMPORTAMIENTO SEXUAL EN EL PLANETA, VOLVAMOS A LA NAVE

¡Y PARECIA TONTO CUANDO LO COMPRAMOS!

SOTERAS 78.-

¡HEY CHICOS! PREPARAOS QUE VOLVEMOS EN PLAN "REVIVAL"

♫ ¡NO MAS ---------, BEATAS Y CURAS ABAJO LA IGLESIA QUE SUBA EL PODER! ♫

FIN

desnivel

Con paso cansino, dejando tras de sí un reguero de mermelada, se acercó al teléfono. Lo descolgó suavemente para que no emitiera ningún tipo de señal. Estiró el hilo que unía los auriculares a la panza llena de números y, con la tijera que venía empuñando desde su salida del cuarto de baño, lo seccionó en dos partes.

En su mano quedó un trozo de cable de unos diez centímetros con el que volvió al cuarto de baño. Sentado sobre la bañera, restregó enérgicamente el trozo de hilo con piedra porosa. Poco a poco el hilo se fue transformando en fino polvillo que colocó en la jabonera de cuero verde. Una vez terminada la operación, sacudió cuidadosamente la piedra para recuperar las virutas que hubieran podido quedar en su corazón de burbujas. En la misma jabonera mezcló el polvillo con felpa de albornoz y juntura de azulejo y con todo ello amasó un cigarrillo.

Cuando la cerilla, aún humeante, cayó sobre el suelo de mármol, éste segregó escupitajos de cera que se solidificaron rápidamente.

Ya la primera bocanada le llevó a los pulmones ese sabor a palabras muertas por asfixia en el teléfono olvidado. La nostalgia de la voz perdida le penetró con el humo, le llegó hasta los femorales y le hizo abandonarse a la neblina, al mármol y al rocío de la ducha.

Tumbado en la bañera se entretuvo en contemplar las sílabas inconexas que el humo de su cigarro iba dibujando en el mosaico. Insistentes, los signos se encaramaron por todas las paredes, le rodearon con su vida muerta, le deprimieron con su eco sin voz. Y mientras el polvillo de teléfono duró, las sílabas agitaron su cuerpo sin plumas en el interior de su cabeza, revolotearon contra todos los rincones y perdieron el sentido por los desagües cuando el hilo telefónico de su cigarro se difuminó en sus pulmones.

No pudo oir el chirrido lento del humo cuando el humo se despegó del improvisado encerado de las baldosas. No pudo oir el suspiro lento del humo cuando el humo se desmayó por el respiradero.

Intentó imaginarse el sonido, intentó recomponer el grito y no se le ocurrió pensar en el paroxismo de la voz; quiso mover su epidermis para sentir algo que vibrara, sintió ganas de palpar las ondas.

Ya nadie comprendía el sentido del teléfono; el aire no llevaba cables que unieran bocas a oídos. El entrechocar de los objetos llegaba al cerebro como si fuera un ojal en el silencio. Cada vez que rebotaba contra el suelo una máquina de escribir o un fluorescente o un lente cóncavo, una onda blanca subía hasta la cabeza y la llenaba de evocaciones y de espartos de alambre.

El cigarrillo se ahogó contra sus labios y suspiró por última vez en el mármol del suelo. Todo el cuerpo que había permanecido detrás del humo se incorporó de la bañera y se encaminó al desván. Una vez allí se paseó por entre la confusión de objetos que hacian gemir inútilmente la vísceras de la enorme habitación.

Abrigos de pieles, portezuelas de coche, fonógrafos, hombres de esponja con manos de algodón, letras de plástico, micrófonos, antenas de televisión, correas transportadoras, dioptrías de alumínio, postes de telégrafos, hombres de algodón con manos de esponja, jeringuillas, tuercas, ni un solo tornillo, cuencas y órbitas, libros, piedras, motores con ruedas, bidones, señales de tráfico, orugas, palas, tanques, hombres de esponja con manos de algodón.

Tampoco pudo oir caer la tarde pero el cosquilleo de la noche le sorprendió con el cincel en la izquierda y el martillo en la derecha. Se arrodilló ante la correa transportadora que había extendido en el suelo. Completamente desenrrollada y con toda su goma negra llena de escamas semejaba una correa transportadora completamente desenrrollada, negra, llena de escamas. Aplicó el cincel en el extremo derecho de la correa y esperó apretando contra el mango del martillo sus sonidos de venda y gasa, sus sueños de voz, sus arcadas de palabras. Decidió hacer tacto su grito y lanzó el martillo sobre el cincel. Poco a poco fue desportillando la cinta transportadora y grabando en ella sus nostalgias de piel de sepia, sus vibraciones y el líquido de su cerebro.

Tampoco pudo oir la ventosidad del sol al despegarse de su amanecer, pero el entumecimiento de la mañana le sorprendió sin cincel ni martillo en el extremo izquierdo de la cinta transportadora. Contempló uno a uno los signos grabados, las notas de su silencio y las corcheas del humo de su mente. Una a una, todas.

A nadie le sorprendió verle con el sable en la izquier-o da y el puño en la derecha. Se colocó en frente del hombre de espon-

ja con manos de algodón. Giró en torno suyo contemplando las gaviotas de sus ojeras dormidas, las legañas de su pelo y el recuerdo de sus orejas. Lentamente clavó el sable en el lado izquierdo de la cabeza y le hizo atravesar el cerebro hasta que la punta apareció limpia por el derecho.

Trasladó al hombre de esponja con manos de algodón junto a la correa. Lo sentó cómodamente y se puso a montar la cinta transportadora sobre sus engranajes. Tuvo buen cuidado de colocarla al revés, de manera que la cara grabada permaneciera en contacto con las ruedas que la harían girar sin fin.

Consiguió poner la cinta en funcionamiento y observó detalladamente los espasmos musicales de la superficie negra y llena de escamas. La sintió vibrar cuando las ruedecillas lamieron sus jeroglíficos repletos de sangre. Los nuevos grabados produjeron un traqueteo lleno de diferencias con respecto al que la cinta virgen había producido. Diferencias que llenó de imágenes de colores y estallidos de burbujas.

Pero únicamente pudo acariciar alguna onda con su piel cuando vió estremecerse al hombre de esponja y de manos de algodón ante las primeras vibraciones de la correa transportadora.

Tardó mucho en separar la mirada del hombre de esponja. Le observó vivir. Creyó oir. Creyó oirle oir. Creyó tener poros y sentir calor. Cuando salió del desván el hombre de esponja no había dejado de sonreir. No pudo saber el tiempo que permaneció dentro del desván.

La sonrisa nunca abandonó al hombre de esponja. Desde la primera vibración de la correa transportadora sus poros se dilataron como bostezos para empapar los sonidos y recoger el esperma negro de la música.

Las manos de algodón recorrieron continuamente su piel y sin llegar a pensar la sintió suave y cálida. Sin llegar a pensar supo que no era de esponja porque sus manos eran de algodón. Sin llegar a pensar notó fuerza en sus manos porque su cuerpo era de esponja. Sin llegar a pensar y sin tener boca insistió en su sonrisa.

El chasquido de la correa sorprendió su sonrisa, sus poros y las fibras de sus manos. La cinta estalló de repente como una

bombilla, se desparramó por el suelo y por los demás objetos.

Nacido en la esfera de las vibraciones de la correa no pudo soportar la ausencia del traqueteo que fue su silencio repetido una y otra vez. Acostumbrado a las grabaciones cíclicas no pudo soportar el descubrimiento de un silencio que nacía de la desintegración del suyo. Engendrado por el sonido de la correa, lo sintió siempre como el esquema natural de sus oídos. Si hubiera podido imaginar no habría podido imaginar un silencio que no estuviera construído sobre las rejas que la cinta, repetida una y otra vez, formaba en su tímpano.

Una media de mercurio calzó su cuerpo. La destrucción del silencio que amamantó el calor de sus poros y la dimensión de su tacto le produjo arrugas en la piel. Sintió su carne secándose y la petrificación de su cabeza. Apenas pudo llevarse las manos a un cuerpo extraordinariamente duro. No sintió dolor mientras las manos se le deshilachaban al contacto de su propio cuerpo. Una media de mercurio calzó su cuerpo.

No pudo saber el tiempo que permaneció fuera del desván y cuando estuvo dentro no pudo saber el tiempo que permaneció fuera del cuarto de baño.

Una capa de queso fundido cubría los objetos del desván y por las paredes resbalaban ristras de dentífrico. No pudo saber el tiempo que tardó en comprender que era el olor lo que le hacía sentir vértigo.

No quiso llegar hasta la cinta transportadora pero cuando la voluntad le subió hasta la cabeza, sus ojos ya estaban mirando la correa desenganchada, las escamas perdidas en tonos verduzcos y sus grabaciones llenas de caries asesinadas por el dentífrico y el queso.

Se acercó al hombre de esponja y tocó su cuerpo calcificado, rugoso y sus manos rotas. Observó con mal aliento las orejas que esculpiera con el sable. Una costra de notas musicales y musgo manaba de ellas. Su sonrisa no tenía boca.

El desván se le hizo pequeño, el estómago enorme y el vértigo se le subió al aliento.

Cuando volvió en sí ya le habían alejado sus piernas del desván y con paso cansino, dejando tras de sí un reguero de mermelada, se dirigió al cuarto de baño en busca de las tijeras.

MASTRAL PICTURE CHOU

PRESENTA

(tatachin.....ta...taaaaa.....chin.....tataratarachiiiiin)

VIDAS EJEMPLARES

pon...pon...chuuun

ESTA NOCHE UN SEXUDO INTELECTUAL

¡ZAS!
¿POR QUE TARDA TANTO?.....ELLA SABE LO QUE LA NECESITO.....CLARO QUE.... TAMBIEN TIENE TANTAS COSAS QUE HACER TANTO QUE SACRIFICARSE.....Y TODO POR MÍ, Y PARA MÍ.....ELLA SIEMPRE LO DICE....NO HAY NADIE EN EL MUNDO COMO ELLA....
M.JOVENTÓ
17

¡¡SI......SI...ES ELLA!! ¡¡YA LLEGA!!
LA GRAN MADRE
¡¡¡¡AAAA!! ¡¡MADREEEEEE!!
¡¡¡¡¡AAAA!!
¡¡¡¡AAAAAA!!
¡¡MADREEEEEE!!
¡¡MAAA
LAS OTRAS SON DIFERENTES...¡¡MALAS!!..... NO BUSCAN MAS QUE APROVECHARSE DE MI,....DE LO BUENO Y LO LISTO QUE SOY.....¡¡BRUJAS!! SI NO FUERA POR ELLA...

RECUERDO..
...CUANDO ERA UN NIÑO, Y ELLA NO ME DEJABA JUGAR CON LOS DEMAS NIÑOS, CLARO ENTONCES NO LO ENTENDIA,...TODO ERA POR MI BIEN PARA QUE NADA ME OCURRIERA.....
R. JOVENTI

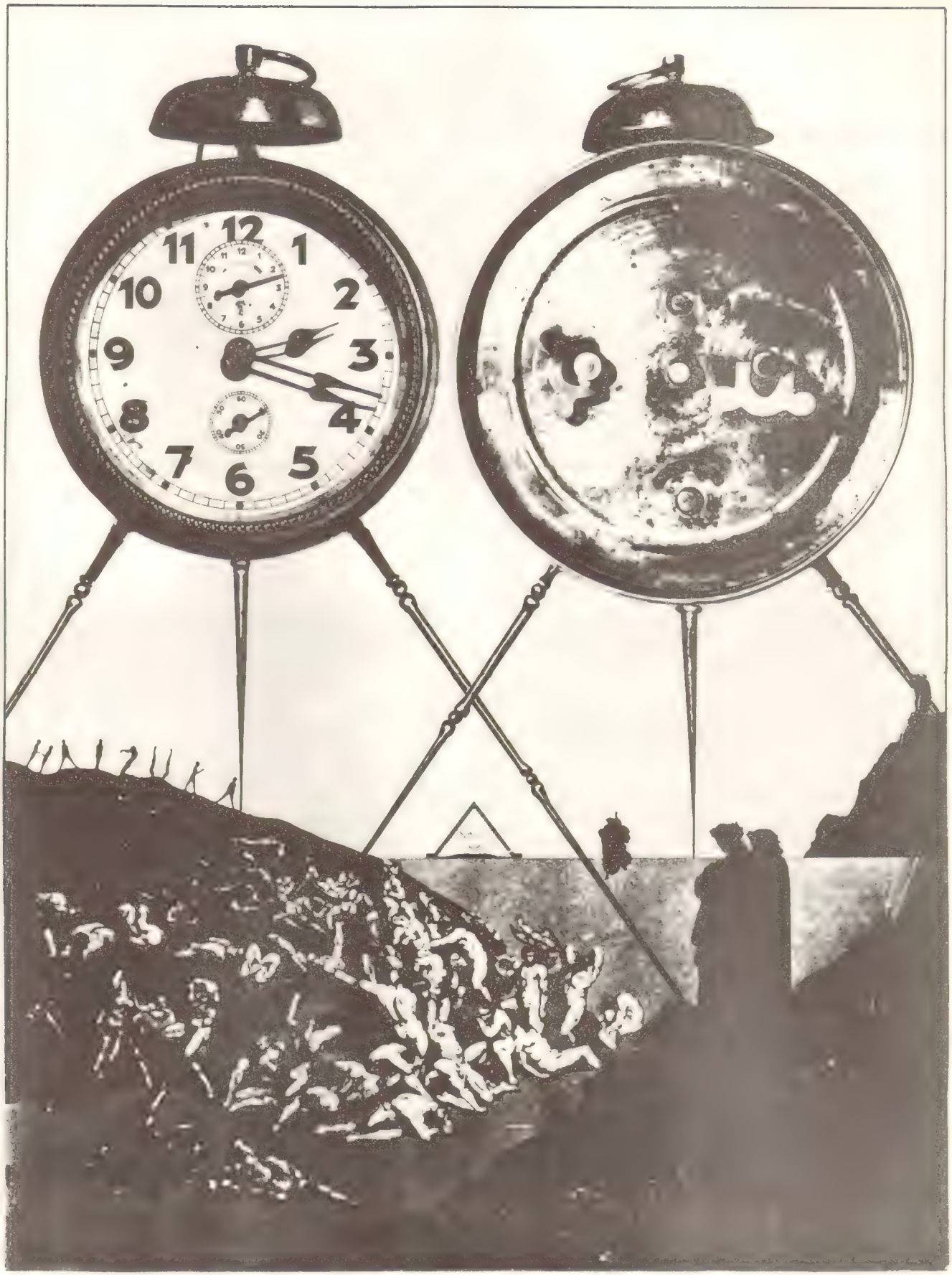
¡¡ESTE SERÁ, MI HIJO PREDILECTO DE ESTE AÑO, PROCEDED A SU PURIFICACION, PUES QUIERO COBIJARLO EN MI GRAN UBRE DE CRISTAL!!

¡¡¡AAAG!!

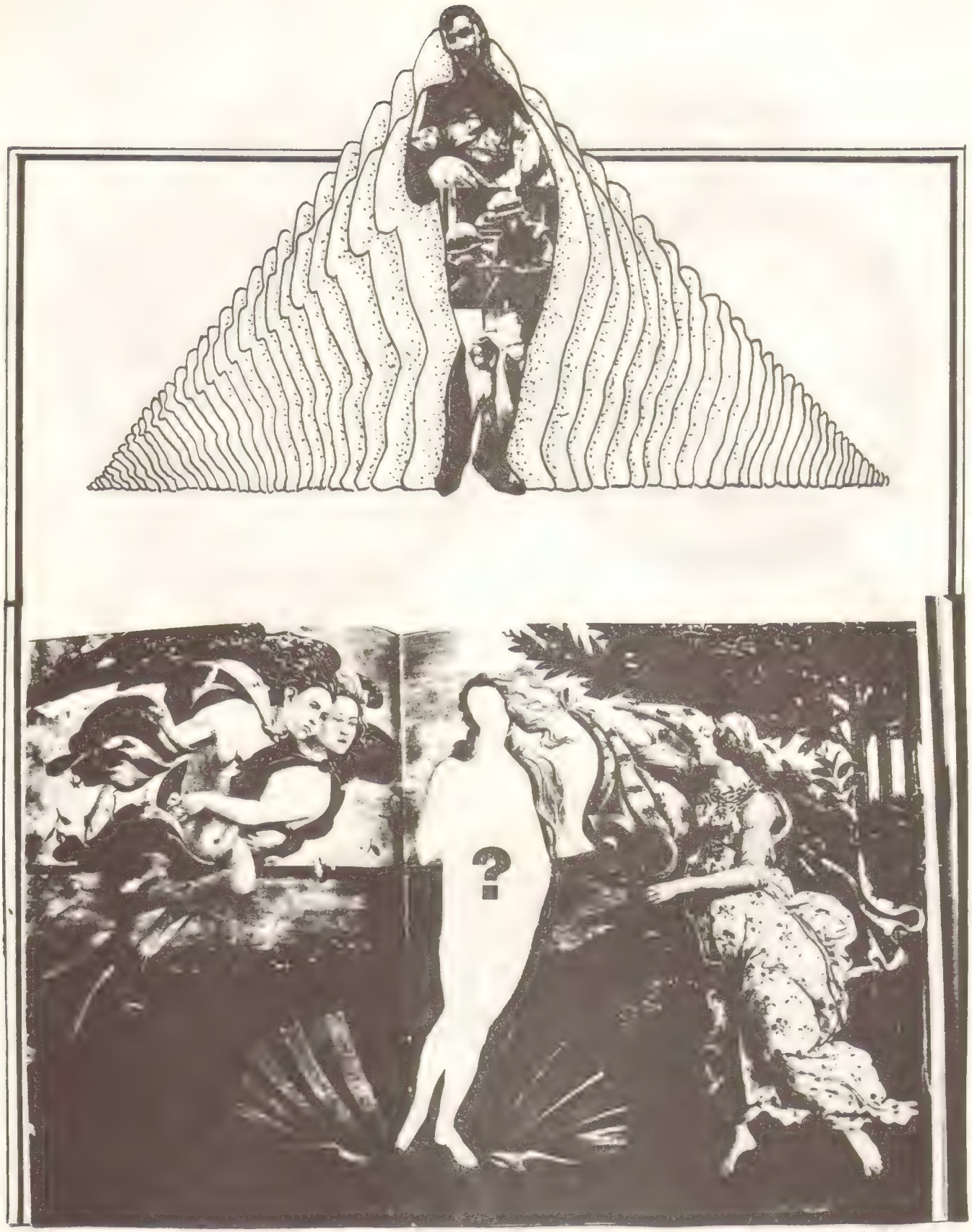
R. JOVEN 78

JOSÉ GARCIA RUANO, 35 AÑOS, SOLTERO, HIJO UNICO, -VIVIA EN COMPAÑÍA DE SU MADRE Dña ASCENSIÓN LOPEZ VDA DE GARCIA EN UN INMUEBLE DE LA C/LUIS II: LA MAÑANA DEL 15 DE OCTUB E DE 1978, LOS VECIN OS DEL INMUEBLE, A LARMADOS POR LOS EXTRAÑOS RUIDOS QU PROCEDIAN DEL PISO QUE HABITABAN LOS ARRIBA MENCIONADOS, P ASARON A VER LO QUE O CURRÍA, ENCONTRANDO AL CITA O JOSÉ GARCÍA, QUE EN TOTAL DESNUDEZ, BAILABA SOBRE EL CADAVER DE SU DIFUNTA MADRE: AL QUE HABÍA DESCUARTIZADO Y ESPARCIDO POR TODO EL PISO,.... SE DESCONOCEN LAS CAUSAS QUE LE HAN LLEVADO A TAL ESTADO DE ENAJENACIÓN.....

 PARA TODAS ELLAS VICTIMAS Y VERDUGOS.



GREGORIO


?
GREGORIO

GREGORIO

UN DIA DE INVIERNO EN UN HONDO Y OSCURO DICIEMBRE

LO QUE SE LEE LO ESCRIBIO PAUL SIMON (SOY UNA ROCA), ESE CHAVAL PEQUEÑO Y MEDIO CALVO QUE IBA CON GARFUNKEL LO QUE SE VE LO HA HECHO LA ABUELITA DEL MASTRAL 78

ESTOY SOLO

CONTEMPLANDO DESDE MI VENTANA LAS CALLES

ABAJO CON UN SUDARIO DE NIEVE QUE CAE

FRESCA Y SILENCIOSA.

soy una roca

soy una isla

LEVANTO PARE- DES UN FORTALEZA PROFUNDA Y PODEROSA EN LA QUE NADIE PUEDE ENTRAR

NO NECESITO AMISTAD

LA AMISTAD PRODUCE DOLOR

DESDEÑO LA RISA Y EL AMOR

SOY UNA ROCA SOY UNA ISLA

NO HABLES DE AMOR, HE OIDO ANTES ESA PALABRA.

QUE ESTA DURMIENDO EN MI RECUERDO

SI NUNCA HUBIERA AMADO

2

NUNCA HUBIERA LLORADO

SOY UNA ROCA

SOY UNA ISLA

TENGO MIS LIBROS Y MI POESIA PARA PROTEGERME

ESTOY ESCUDADO

EN MI ARMADURA

ESCONDIDO EN MI HABITACION

SEGURO EN MIS ENTRAÑAS

A NADIE TOCO Y NADIE ME TOCA

YO, YO YO, YO Y YO

ADIOS QUEME VOY FERMINA NOCHES DE CABARET

TIRA DE LA VERGA DE LA VERGA VOY TIRANDO

MAÑANA EMBARCO PARA LA HABANA ADIOS SUSANA TE ESCRIBIRE

soy una roca

soy una isla

UNA ROCA NO SIENTE DOLOR

UNA ISLA NUNCA LLORA

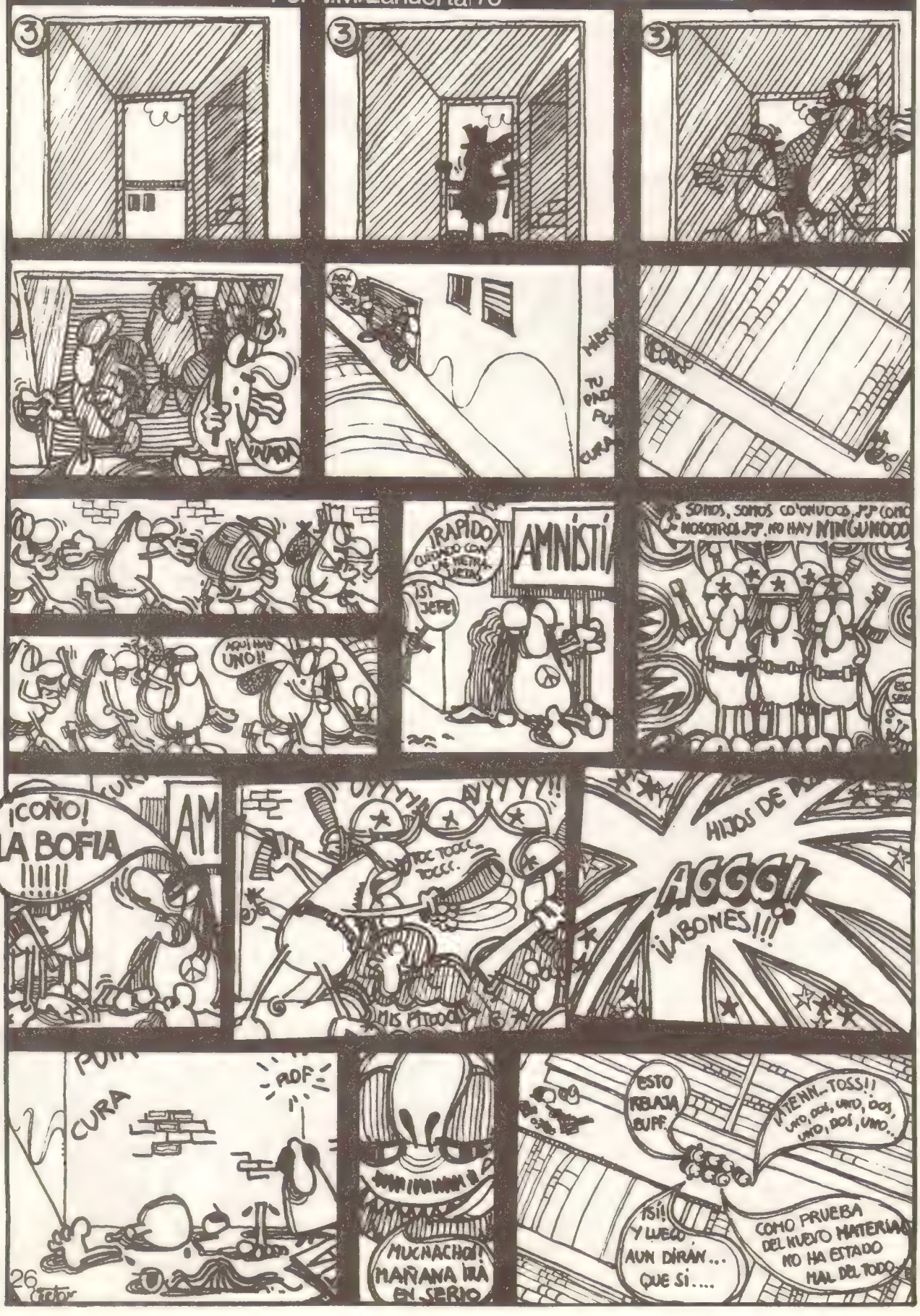
GRACIAS A LOS ARTISTAS INVITADOS SIN CUYA COLABORACION NO HUBIERA SIDO POSIBLE HACER ESTA HISTORIA

fin

LA ABUELITA DEL MASTRAL 78

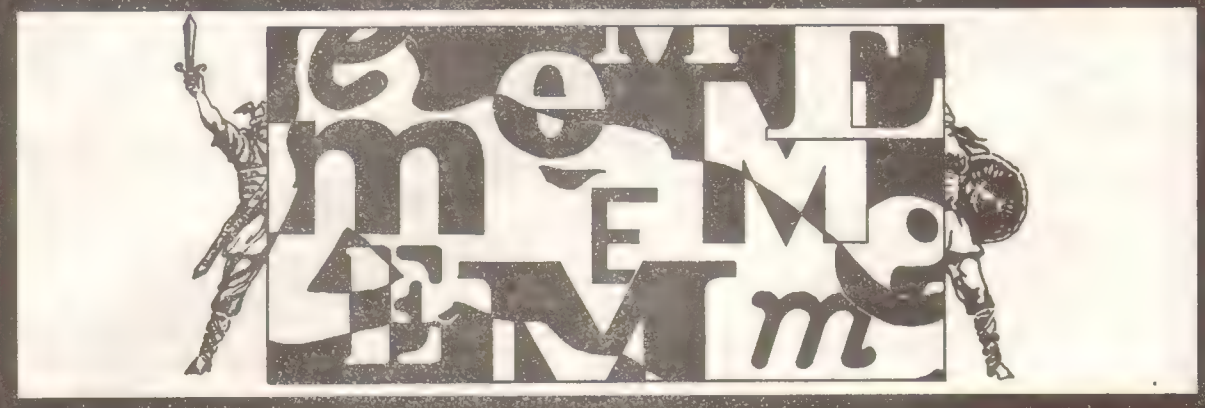
HISTORIA

Por V.M.Lahuerta|76

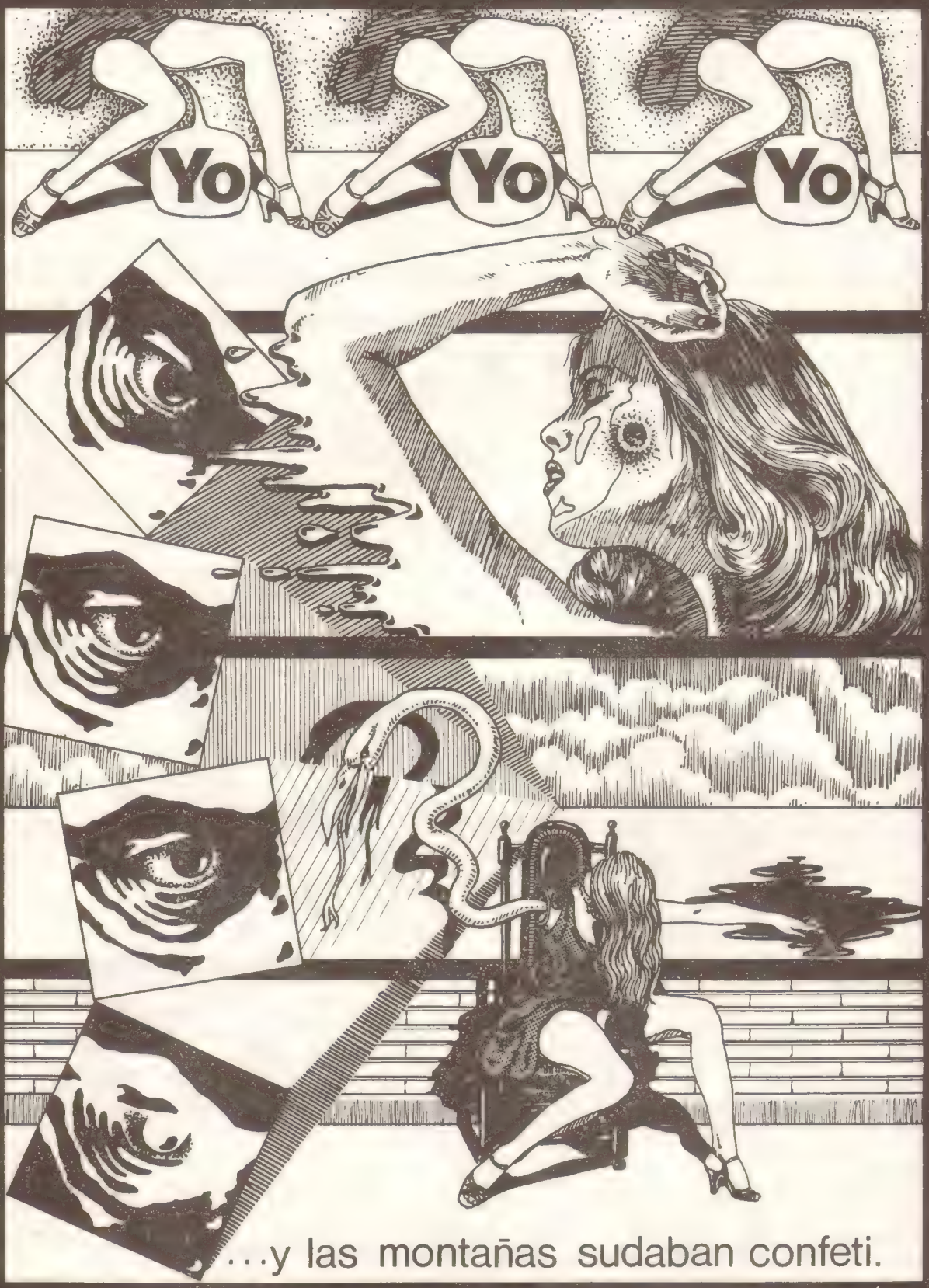


ME

memememememe


ME
ME
ME

ME AM
GUSTO
DESEO
ERO
ESEO ME QUIERO ME AMO
IERO ME DESEO ME GU
ME ADORO ME NEC
ME GUSTO ME A


Yo
Yo
Yo
...y las montañas sudaban confeti.
ROJO

Historia Negra y Rosa Nº3
No se nadar;
el cielo...
llora...
besos. b... b... b...
ROYO

todos los días
Siempre.
Ya no es
de día
cuando todo
el verde
se derrita de las
montañas
tengo la
boca
abierta
Estoy lle-
nándome
de vinagre
ya
ya no es
de día.
vamos.

Gertrudis

Dibujante: MARCOS

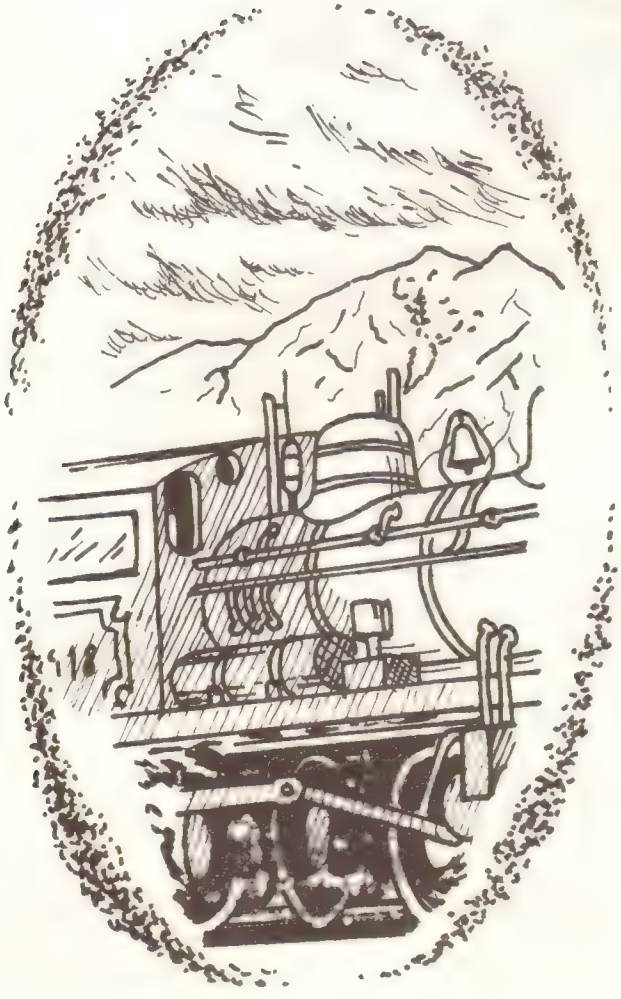
Guionista: Idem

-Yo le juro Sr. Juez que no fui yo quien lo hizo y si no que me cuelguen.
-Eso es precisamente lo que haremos

-¡No!
-¡Si!
-¡No, no, no!
-¡Si, si, si y sí! y cuando digo si es que ¡sí!
-Entonces debo darme por muerto ¿no?
-Si, a no ser que...

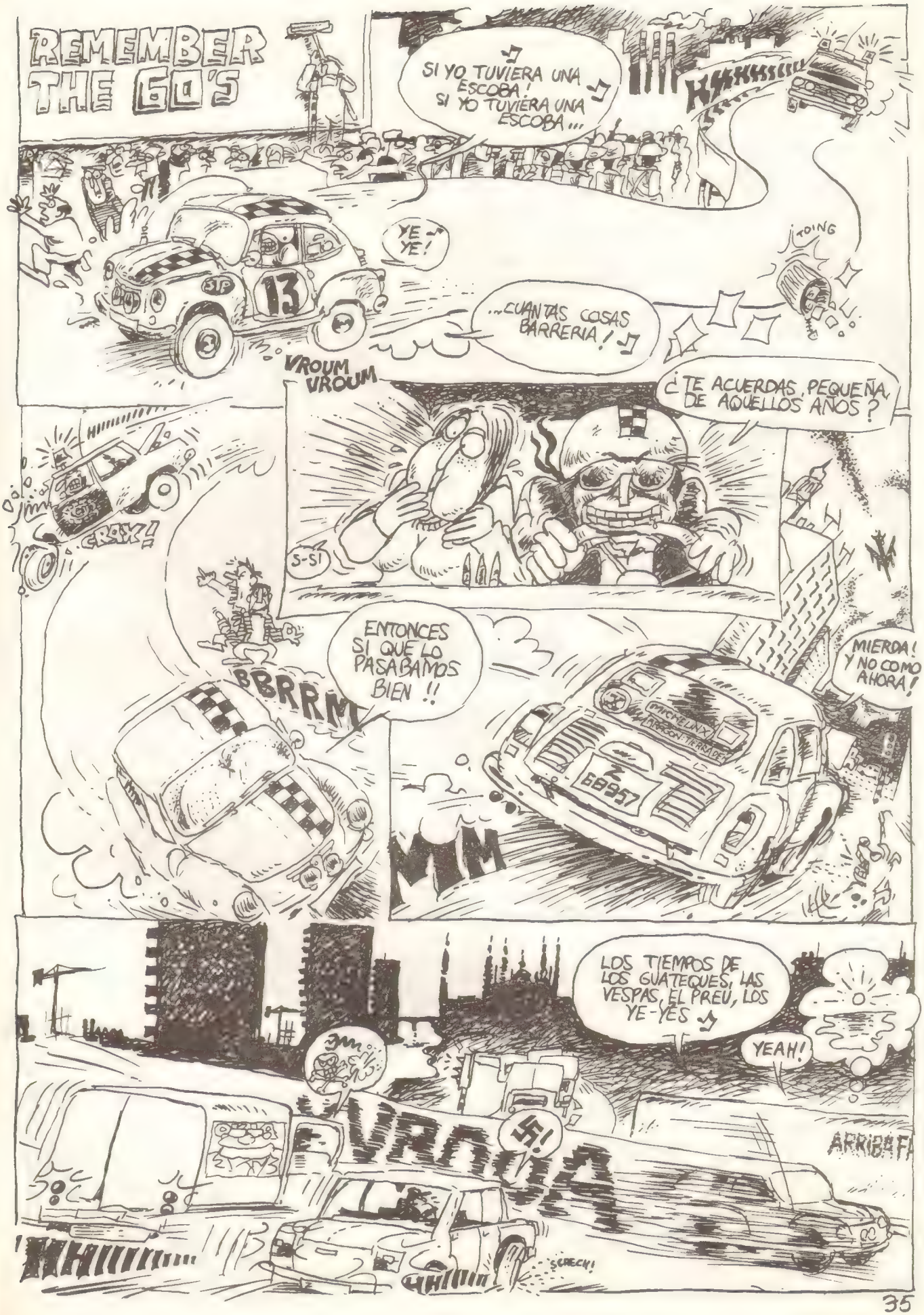
-¿Que....?
-Pues.....
-¿Queee?
-Pues que te escapes
-Ja! como que me van a dejar
-¡Ah! eso ya no es asunto mio. Ahora, si no te escapas morirás

-¡No!
-Que siiii ¿verdad que si soldados mios?
-Siiiiiii, Señorrrrrr
-Claro ¿lo ves? comosi
-ya, ya loveo, ya. Si.
-¿Entonces?
-Bueno esta bien me equivoqué



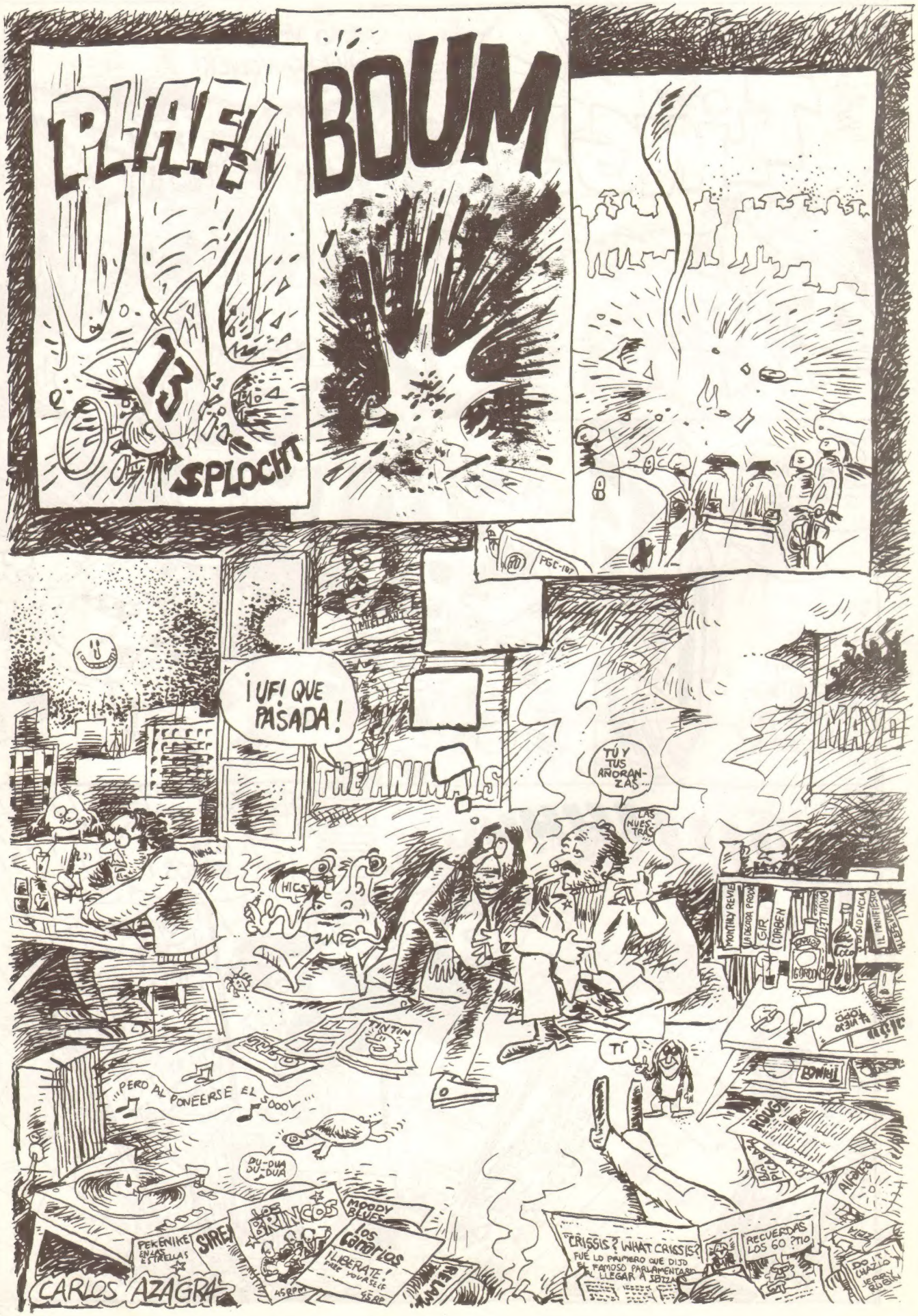
-Morirás con un cuchillo de cocina. Traerlo
-¡No!
-¡Anda no le hagais caso ¿no ves que es el nuevo "pupax".?
-¡Ah! si es "pupax" la cosa cambia. Pero cuidado no es "pupax" si no lleva la marca "pupax".

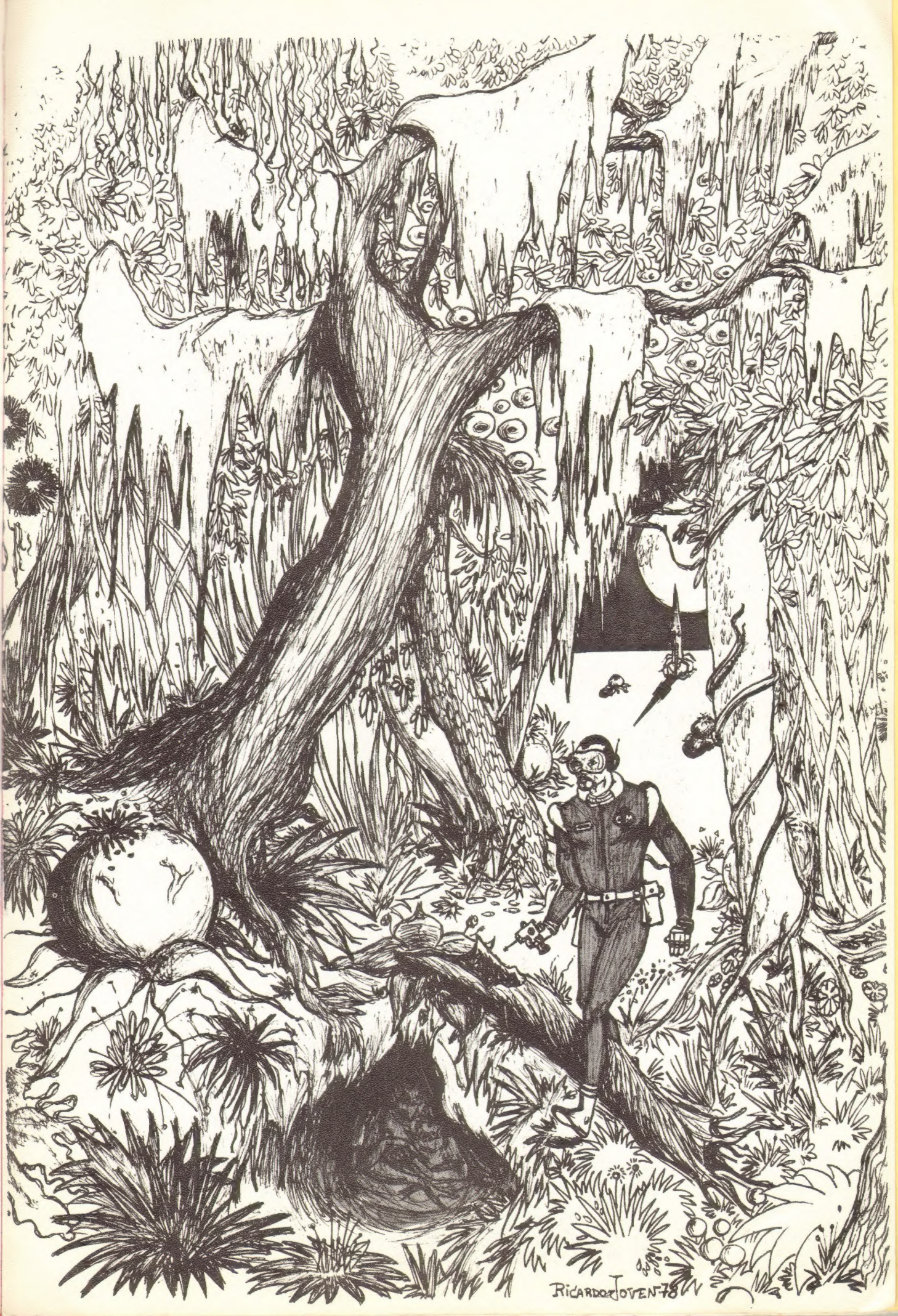
Se Finito

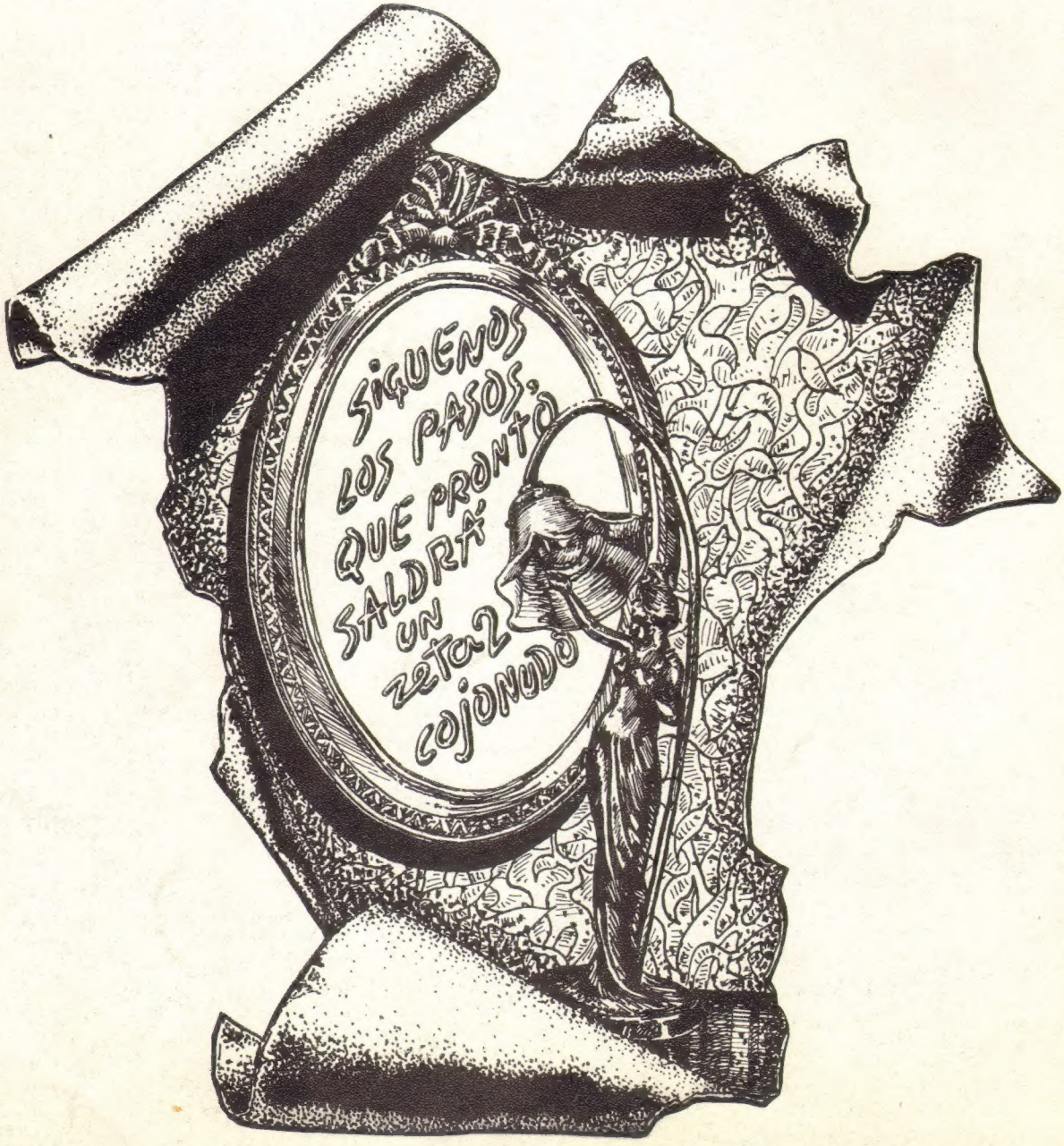

REMEMBER THE 60'S
SI YO TUVIERA UNA ESCOBA! SI YO TUVIERA UNA ESCOBA...
YE-YE!
...CUANTAS COSAS BARRERIA!
¡DING
VROUM VROUM
¿TE ACUERDAS, PEQUEÑA, DE AQUELLOS AÑOS?
S-S!
CRASH!
ENTONCES SI QUE LO PASABAMOS BIEN!!
BBRRM
MIERDA! Y NO COMO AHORA!
LOS TIEMPOS DE LOS GUATEQUES, LAS VESPAS, EL PREU, LOS YE-YES
YEAH!
VRRR
SCREECH!

¿Y CUANDO PINTABAMOS POR LA NOCHE? ¡QUE CACHONDEO!
UNA VEZ CASI NOS COJIE...
BROUM BROUM
FRUTAS DE ARAGON
¡CRAK!
CUIDADO! EL PUENTE!!
HE HE
NO! POR LA VENTANA NO!
HOTEL
OH SIELOS
AUF!
BOING!
TANG!
¡HAY QUE DESTRUIR TODO LO PRESENTE!
¿SE LLEVA LA LLAVE, SEÑOR?
105
13
¡Y VOLVER A WOODSTOCK!
BOING
YEAH!
BOING!
BOING
LA PETRA FICHA POR EL MORÓN C.F.
A LA ARGENTINA

TING!
QUIERO VOLVER!
QUIERO VOLVER!
BROUM
VVROOAAA
VOLVER ALLÍ
OTRA VEZ
YE, YE, YE
BOING
YE, YE
ALLÁ VAMOS!
OUH, YEAH!


PLAF!
13
SPLOCHT
BOUM
¡UF! QUE PASADA!
THE ANIMALS
TÚ Y TUS AÑORANZAS...
LAS NUESTRAS...
MAYO
HICS
TINTIN
TÍ
...PERO AL PONEERSE EL SOOOL...
DU-DUA DU-DUA
LOS BRINCOS
MOODY BLUES
los canarios
¡LIBERATE! FREE YOURSELF
45 RPM
PEKENIKE EN LAS ESTRELLAS
SIREN
CARLOS AZAGRA
"CRISSIS? WHAT CRISSIS?"
FUE LO PRIMERO QUE DIJO EL FAMOSO PARLAMENTARIO AL LLEGAR A SBIZA
RECUERDAS LOS 60 ?TIO
DO IT! ¡HAZLO!
JERRY RUBIN
ROUGE
LA PICARAZA
ALFALFA
TRINCO
MONTHLY REVIEW
LA DECADA PROD
GIR
CORBEN
DRUILLETT
DISIDENCIA
IL MANIFIESTO
GORDON'S
LOCO
PGC-107


RICARDO JOVEN 78


SIGUENOS
LOS PASOS,
QUE PRONTO
SALDRÁ
UN
ZETA2
COJONUDO